

Workshop

Nel 200° anniversario della morte
di *Clemente Susini*, artefice delle
CERE ANATOMICHE DELL'UNIVERSITÀ DI CAGLIARI
e modellatore della COLLEZIONE DI CERE
DE LA SPECOLA DI FIRENZE.

23 Settembre 2014, 9.00 – 18.00
Aula Magna dell'Università di Cagliari,
via Università 40, Cagliari

ore 9.00 – 9.30 Registrazione partecipanti

ore 9.30 – 10.30

Apertura del Convegno // Opening of the Meeting

Interventi del Prof. Giovanni Melis,

Magnifico Rettore dell'Università di Cagliari e,

in rappresentanza della Società Italiana di Anatomia ed Istologia,

del Presidente Emerito Prof. Giovanni Orlandini dell'Università di Firenze.

Saluti delle Autorità

ore 10.30 – 11.10

ALESSANDRO RIVA, Museo delle Cere Anatomiche, Università di Cagliari

Breve biografia di Clemente Susini, la sua collaborazione con Francesco Antonio Boi e le

caratteristiche artistiche e scientifiche della collezione cagliaritano //

Short biography of Clemente Susini, his cooperation with F. A. Boi and the artistic and scientific
peculiarities of Cagliari's collection

ore 11.10 – 11.30

UGO PASTORINO, Direttore Divisione di Chirurgia Toracica, Istituto dei Tumori, Milano

Le Cere Vive: L'Opera del Susini illustrata da un Maestro della Fotografia //

The living waxes: Susini's work illustrated by a master of photography

ore 11.30 – 12.00 Coffee break

ore 12.00 – 13.00

MARTIN KEMP, University of Oxford

Tradition of "performance" in anatomical representations from the Renaissance to Susini

ore 13.00 – 13.30

FAUSTO BARBAGLI, Presidente Associazione Nazionale Musei Scientifici, La Specola, Firenze

Cere e Illuminismo // Waxworks and Enlightenment

ore 13.30 – 14.45 Colazione di lavoro

ore 15.00 – 15.30

ROBERTA BALLESTRIERO, The Open University, Manchester

Tra Arte, Tecnica e Virtuosismo: I capolavori di Clemente Susini dell'Università di Cagliari, un

confronto con le cere londinesi di Joseph Towne // In between Art, Technics and Virtuosity: Susini's
masterpieces at the University of Cagliari, a comparison with those by Joseph Towne in London

ore 15.30 – 16.30

ELEANOR CROOK, Head of Anatomy, Royal College of Art, London

Ars est celare artem. The mimetic techniques of Clemente Susini

ore 16.30 – 17.00

MAURIZIO RIPPA BONATI, Cattedra di Storia della Medicina, Università di Padova

Il percorso didattico dell'Anatomia dalla carta alla ceroplastica //

Anatomy teaching from paper to ceroplastics

ore 17.00 – 17.30

CLAUDIA CORTI, Curatrice del Museo La Specola, Firenze

La conservazione delle Cere Anatomiche del Museo de La Specola //

The preservation of wax anatomical models of the La Specola Museum

ore 17.30 – 17.50

PINUCCIO SCIOLA, San Sperate

Le Pietre Vive e la loro anatomia // Living stones and their anatomy

ore 17.50 – 18.20

Discussione e commenti, coordina Alessandro Riva. Chiusura del
Workshop // Comments and Discussion. End of the Workshop

Nel nuovo sito del Museo pacs.unica.it/cere sono disponibili,

in forma di e-book, le lezioni aggiornate tratte dal Corso

di Storia della Medicina del Prof. Alessandro Riva // In the

new web site of the Wax Museum pacs.unica.it/cere, in e-books

format, are available the updated lessons of History of Medicine

from the course given by Professor Alessandro Riva to medical students.

