

# Workshop

Nel 200° anniversario della morte  
di *Clemente Susini*, artefice delle  
CERE ANATOMICHE DELL'UNIVERSITÀ DI CAGLIARI  
e modellatore della COLLEZIONE DI CERE  
DE LA SPECOLA DI FIRENZE.

23 Settembre 2014, 9.00 – 18.00  
Aula Magna dell'Università di Cagliari,  
via Università 40, Cagliari

ore 9.00 – 9.30 Registrazione partecipanti

ore 9.30 – 10.30

Apertura del Convegno // Opening of the Meeting

Interventi del Prof. Giovanni Melis,

Magnifico Rettore dell'Università di Cagliari e,

in rappresentanza della Società Italiana di Anatomia ed Istologia,

del Presidente Emerito Prof. Giovanni Orlandini dell'Università di Firenze.

Saluti delle Autorità

ore 10.30 – 11.10

ALESSANDRO RIVA, Museo delle Cere Anatomiche, Università di Cagliari

*Breve biografia di Clemente Susini, la sua collaborazione con Francesco Antonio Boi e le caratteristiche artistiche e scientifiche della collezione cagliaritano //*

*Short biography of Clemente Susini, his cooperation with F. A. Boi and the artistic and scientific peculiarities of Cagliari's collection*

ore 11.10 – 11.30

UGO PASTORINO, Direttore Divisione di Chirurgia Toracica, Istituto dei Tumori, Milano

*Le Cere Vive: L'Opera del Susini illustrata da un Maestro della Fotografia //*

*The living waxes: Susini's work illustrated by a master of photography*

ore 11.30 – 12.00 Coffee break

ore 12.00 – 13.00

MARTIN KEMP, University of Oxford

*Tradition of "performance" in anatomical representations from the Renaissance to Susini*

ore 13.00 – 13.30

FAUSTO BARBAGLI, Presidente Associazione Nazionale Musei Scientifici, La Specola, Firenze

*Cere e Illuminismo // Waxworks and Enlightenment*

ore 13.30 – 14.45 Colazione di lavoro

ore 15.00 – 15.30

ROBERTA BALLESTRIERO, The Open University, Manchester

*Tra Arte, Tecnica e Virtuosismo: I capolavori di Clemente Susini dell'Università di Cagliari, un confronto con le cere londinesi di Joseph Towne // In between Art, Technics and Virtuosity: Susini's masterpieces at the University of Cagliari, a comparison with those by Joseph Towne in London*

ore 15.30 – 16.30

ELEANOR CROOK, Head of Anatomy, Royal College of Art, London

*Ars est celare artem. The mimetic techniques of Clemente Susini*

ore 16.30 – 17.00

MAURIZIO RIPPA BONATI, Cattedra di Storia della Medicina, Università di Padova

*Il percorso didattico dell'Anatomia dalla carta alla ceroplastica //*

*Anatomy teaching from paper to ceroplastics*

ore 17.00 – 17.30

CLAUDIA CORTI, Curatrice del Museo La Specola, Firenze

*La conservazione delle Cere Anatomiche del Museo de La Specola //*

*The preservation of wax anatomical models of the La Specola Museum*

ore 17.30 – 17.50

PINUCCIO SCIOLA, San Sperate

*Le Pietre Vive e la loro anatomia // Living stones and their anatomy*

ore 17.50 – 18.20

Discussione e commenti, coordina Alessandro Riva. Chiusura del Workshop // Comments and Discussion. End of the Workshop

*Nel nuovo sito del Museo [pacs.unica.it/cere](http://pacs.unica.it/cere) sono disponibili, in forma di e-book, le lezioni aggiornate tratte dal Corso di Storia della Medicina del Prof. Alessandro Riva // In the new web site of the Wax Museum [pacs.unica.it/cere](http://pacs.unica.it/cere), in e-books format, are available the updated lessons of History of Medicine from the course given by Professor Alessandro Riva to medical students.*

